

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 13 «Радуга»



«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ ЦРР –
ДС № 13 «Радуга»
И.В. Чимрова
«08» 08 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по совместной деятельности
«Веселый оркестр»
подготовительная группа

Программа обсуждена и одобрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 08 2022 г

Составитель: Горшкова А.В.
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР
детский сад №13

г. Гусиноозерск
2022г.

Содержание программы

Введение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
----------------------------	---

1.2. Цели и задачи рабочей Программы	4
--------------------------------------	---

1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы	6
---	---

2. Содержательный раздел

2.1. Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста	7
--	---

2.2. Перспективное планирование совместной деятельности	11
---	----

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	30
---	----

3.2. Планирование образовательной деятельности	32
--	----

3.3. Перечень литературных источников	36
---------------------------------------	----

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство, воспитание музыкой занимают одно из ведущих мест в процессе всестороннего развития личности ребенка, и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для социализации, развития их музыкально-творческих способностей представляет одно из направлений музыкального искусства: музицирование или игра на детских музыкальных инструментах. Программа по совместной деятельности «Веселый оркестр» имеет художественную направленность, ориентирована на детей 5–7 лет. Срок реализации программы 1 год. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 09 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

-Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)

- Постановление правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15),

-Нормативные и уставные документы МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 13» города Гусиноозерска.

«Веселый оркестр» составлена на основе авторских программ:

- «Ансамбль ложкарей» И. Каплуновой
- «Наш веселый оркестр» И. Каплуновой
- «Сказки - шумелки» Е. Железновой
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» И. Кононова

Программа по совместной деятельности «Веселый оркестр» направлена на формирование музыкально-исполнительской, общей и эстетической культуры; на развитие музыкально-творческих способностей; на обеспечение в более высоком уровне интеллектуального, нравственного развития; способствует адаптации к окружающей действительности, социализации в современном обществе.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

Цель. Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает

условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи. Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ является создание положительного эмоционального климата на занятиях, что позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Образовательные:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать музыкальную память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

-Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

1.3. Планируемые результаты освоения содержания Программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, бубунцы, барабан, деревянные ложки, диатонические колокольчики, трещетки);

овладеть навыками ансамблевого исполнения;

понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Объем программы: 64 часа

Срок освоения программы: 32 недели /8 месяцев /1 год

Режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения – 64 часа (2 занятия в неделю)

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Тип занятия: теоретическое, практическое

Форма проведения занятий: беседа, учебное занятие, занятие-игра, игра-путешествие, открытое занятие, концерт, праздник, фестиваль.

Методы обучения:

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. **Словесный** (беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, пояснение, напоминание, указание)

2. **Наглядный**

- слуховая наглядность (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)

- зрительная наглядность (иллюстрации, фото, видео, инструменты)

- тактильно-мышечная наглядность

3. **Практический** (обучающие многократные упражнения, самостоятельная игра)

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация успеха.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

II. Содержательный раздел 2.1. Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста

Программа по совместной деятельности составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Рекомендации по организации, проведению занятий

- продолжительность занятия 25-30 минут
- постепенный переход от простых заданий к более сложным
- обеспечение оптимального режима нагрузок
- использование вариативных форм для повторения, закрепления ЗУН
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима
- использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика умственных и психологических перегрузок, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Структура занятия

Для качественного усвоения содержания «Веселый оркестр» рекомендуется следующее построение учебного занятия

Подготовительная часть: Музыкальное приветствие, настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога); пальчиковая игра с музыкальным сопровождением (разогреваем и "готовим" руки с освоению приемов игры на ДМИ). Продолжительность подготовительной части

определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть. Обучение приемам игры на музыкальных инструментах, воспроизведение ритмического рисунка "звучащими жестами" по ритмическим, нотным схемам. Задачами основной части являются: получение теоретических знаний, применение их на практике, отработка приемов игры посредством многократных упражнений, повторений, совместное исполнение инструментальной пьесы под музыкальное сопровождение в ансамбле, оркестре.

На данную часть занятия отводится 70% общего времени. Разучивание и освоение новых приемов происходит в начале основной части, затем следует перейти к отработке и закреплению пройденного материала .

Заключительная часть . Для поддержания интереса к занятию в этой части проводится музыкально -дидактическая игра на развитие музыкального слуха с использованием ИКТ или творческое задание «Расскажем сказку звуками». На эту часть отводится 15-20% общего времени. Завершается занятие кратким анализом, перечнем достигнутых на занятии успехов в самосовершенствовании каждого участника - что создает у детей чувство удовлетворения, желание вновь посетить занятие. В этой части также уместны упражнения на расслабление с элементами релаксации.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Для успешной реализации поставленных задач предполагается тесное взаимодействие с педагогами-специалистами ДОО, родителями, и (или) законными представителями детей. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливает его результативность. Работа с родителями, законными представителями предполагает: индивидуальные консультации, папки – передвижки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер – классы, открытые занятия и анкетирование, индивидуальные консультации и беседы по вопросам музыкального развития детей. Ориентирование работы на интеграцию способствует более высоким результатам общего развития детей, более полному раскрытию возможностей и способностей, индивидуальных интересов, ценностей и творческого потенциала каждого ребенка.

2.2. Перспективное планирование совместной деятельности.

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
1 Организа ционное занятие «Юные оркестра нты»					Сентябрь Октябрь
2 - 8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2.«Разновидности погремушек» 3. «Тембр. Разнотембровые погремушки» 4. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание,	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	

			удар погребушкой по ладошке, удар ножкой погребушки по полу (столу).		
9 - 13	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидности бубнов. Динамика, слуховое восприятие» 8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном	Ноябрь
14 - 17	Колокольчики (валдайские,	Музыкальная грамота 9. Колокольчик.	Рассказ о строении колокольчика: юбочка,	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погребушки)	Декабрь

	маленькие, диатонически)	Его строение» 10. «Разновидности колокольчиков» 11. «Тембр. Различия в звучаниях колокольчиков» 12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть,	«Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой «Игра с колокольчиками» Римского Корсакова. Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)	
--	---------------------------------	---	--	--	--

			свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.		
18 - 22	Барабан	Музыкальная грамота 13. «Барабан. Строение барабана» 14. «Разновидности барабана» 15. «Тембр. Различия в звучании разных барабанов» 16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанчики» Красева «Марш» Парлова	Январь

23 – 26	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота 17. «Музыкальные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь	Февраль
27 - 29	Деревянные ложки	Музыкальная грамота 18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» 19. «Строение ложки» 20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» 21. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов	Песня «Ложжари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличеевой «Цирковые лошадки»	Март

			игры на ложках. Учить детей правильно держат ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».		
30 – 33	Металл офон	Музыкальная грамота 22. «Металлофон. Строение металлофона» 23. Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держат молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладонке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	Апрель
34 - 36	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немузыкальные » «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» Обучение игре на ДМИ «Наш	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» —	Май

		металлофон звенит, молоточек так велит»	Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»	
Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
1. Организационное занятие «Юные оркестранты»					Сентябрь
2	Погремушки Бубны Барабаны Колокольчики	Музыкальная грамота «Ритм» «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» Обучение игре на ДМИ «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!»	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии.	Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения. «Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой» «Игра с колокольчиками» «Марш» Тиличевой	Сентябрь
3 - 9	Бубен	Музыкальная грамота «Бубен.	Обучение игре на ДМИ «Вот как дружно	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличевой Игра	Сентябрь - Октябрь

		Строение бубна» «Короткие и длинные звуки»	в бубен бьем — никогда не устаем» Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. Графическое изображение на фланелеграфе. Пропевание песенок. Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений. Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением,	«Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег» Магиденко «Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой»	ь
--	--	---	---	--	---

			окончанием		
10 - 11	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона» Обучение игре на ДМИ «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	«Мишка с куклой» «Дождик» «Ливень» «Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку	Ноябрь
12 – 14	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Настроение в музыке» Обучение игре на ДМИ «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	«Полька» Красева «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)	Ноябрь - Декабрь
15 - 17	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Музыкальные жанры» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» Марш-танец.	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий. Марши Польки Свободные	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)	Декабрь

			маршировки и танцы		
18 - 19	Колокол ьчики всех видов, бубны, металло фоны	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительност и» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.). Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры. «Колокольчики звонят»	«Колокольчики звонят» «Полька» Красова (повторение)	Январь
20 - 26	Колокол ьчики всех видов, бубны, металло фоны	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительност и» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях. Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами.	Повторение и закрепление. «Мы запели песенку» «Праздник птиц» «Скворцы и вороны» «Плачь куклы» «Колокольчики звонят» «Полька» Красова (повторение)	Феврал ь - Март
27 - 32	Ложки, колокол ьчики	Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр» «Ударно — шумовой оркестр. Ложки» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Состав ударно- шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом	Повторение знакомых пьес. «Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры «Ладушки» «Пойду ль я» «Мы запели песенку» «Пирожки» «Топотушки» «Колокольчики звонят» «Полька»	Март - Апрель

			«тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения: 1 ч — маленькие «ладушки», 2ч — большие ладушки (4раза), 3ч. — быстрые маленькие «ладушки».		
33 - 36	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики	Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять — будет нежно он звучать» «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» «Треугольник заиграй, веселиться помогай»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного	Повторение всех ранее выученных «Топотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) свободные танцы под оркестр (по подгруппам) «Лесная песенка» «Колокольчики звенят» «Полька» «Топотушки»	Май

			характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах,		
--	--	--	---	--	--

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь:

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности воспитанников, динамики уровня музыкального, психомоторного развития рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике О. П. Радыновой

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

октябрь /май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	2	3		

17-21-высокий уровень, 10-16-средний уровень, 7-9- ниже среднего

Ладовое чувство

Начало года

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х ч. произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Музыкально-слуховое представление

Начало года

Задание: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Констатируя результаты диагностических заданий, особое внимание следует обратить на :

-готовность и желание обучающихся выполнять задание

- понимание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении

-степень сформированности ритмических навыков , умений

-творческий подход к выполнению диагностических заданий.

Результаты игровых диагностических заданий фиксируются в таблице, затем заполняется карта освоения программы.

Карта определения уровня освоения программы

№	Ф И воспитанника	Уровень усвоения программы
1.		
2.		
3.		

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Оборудование

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, маракасы, треугольники, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

звукоточные инструменты – металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики.

Магнитофон, CD диски. Проектор мультимедиа, фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для муз. дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

3.2. Планирование образовательной деятельности

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

овладеть навыками ансамблевого исполнения

3.3. Перечень литературных источников

1. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Методическое пособие – Санкт – Петербург, 2014г.
2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
3. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
5. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

6. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
7. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
8. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
9. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
10. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
11. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.