

Семинар – практикум

Воспитание звуковой культуры
речи в различных формах
образовательного процесса

Цель семинара: повышение уровня компетенции педагогов для эффективного педагогического воздействия при формировании ЗКР и профилактики речевых нарушений у дошкольников.

Задачи

- Систематизировать знания педагогов по формированию звуковой культуры речи у дошкольников.
- Рассмотреть приемы работы для повышения теоретического уровня и практических навыков работы педагогов с детьми.
- Упражнять педагогов в выборе наиболее эффективных вариантов работы по звуковой культуре речи.

Культура речи - это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, пользоваться всеми звуковыми средствами (в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами)

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом.

ЗАДАЧИ ПО ВОСПИТАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

► 1. Формирование правильного произношения звуков.

а) совершенствование движений органов артикуляционного аппарата .

б) последовательная работа над четким произношением звуков (к пяти годам, они должны уметь правильно произносить все звуки родного языка).

► 2. Выработка дикции.

► 3. Работа над правильным словопроизношением и фонетическим ударением:

а) работа по воспитанию слоговой структуры слова;

б) обучение правильной постановке ударений.

► 4. Работа над орфоэпической правильностью речи. Орфоэпия — совокупность правил образцового литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, а также произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм.

► **5. Формирование темпа речи и качеств голоса.**

- Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой и средней высотой голоса. Воспитатель должен учить детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль.

► **6. Воспитание выразительности речи.**

Говоря о воспитании выразительности речи, мы имеем в виду две стороны этого понятия:

1) естественная выразительность повседневной детской речи;

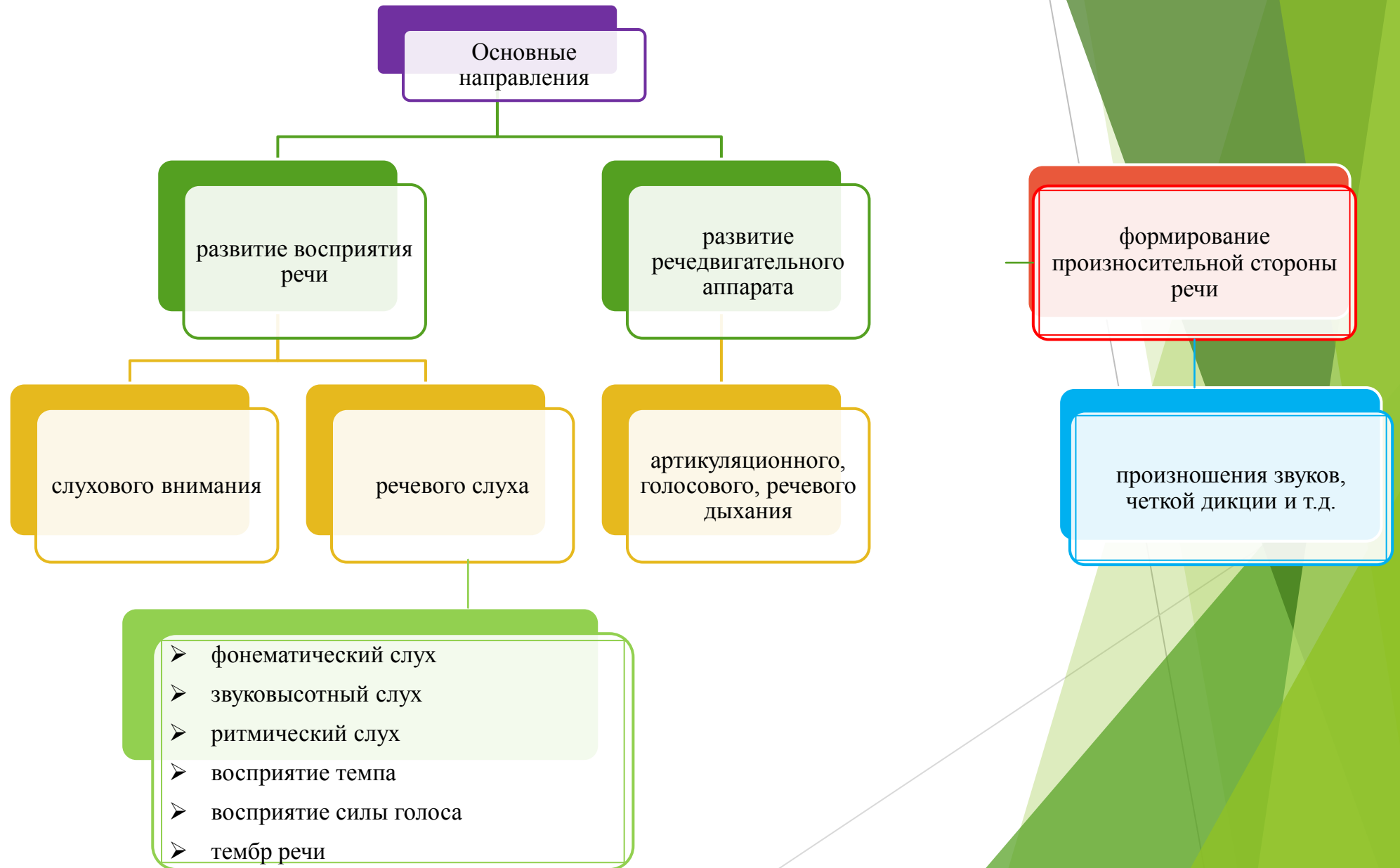
2) произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста (предложения или рассказа, составленного самим ребенком по заданию воспитателя, пересказа, стихотворения).

► **7. Воспитание культуры речевого общения.**

- В это понятие входят общий тон детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения.

► **8. Развитие речевого слуха и речевого дыхания.**

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям



Задачи ЗКР

по возрастным группам

- **Группа раннего возраста – развивать органы артикуляционного и голосового аппарата; речевого дыхания и слуховое внимание; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и соноров); звукоподражания; формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.**
- **Младшая группа – уточняем и закрепляем артикуляцию звуков; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме шипящих, соноров); вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность речи.**

- ▶ **Средняя группа** – отрабатывать четкое произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков; развивать фонематический слух, учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук; знакомство с понятием звук, слово.
- ▶ **Старшая группа** – дифференциация звуков (свистящие – шипящие, звонкие – глухие, твердые и мягкие), учить определять место звука в слове, знакомить с понятием предложения; учить составлять по образцу простые и сложные предложения.
- ▶ **Подготовительная группа** - находить слова с заданным звуком в предложении; упражнять в составлении предложения, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности; учить делить 2х – 3х сложные слова на слоги; учить составлять слова из слогов; учить выделять последовательность звуков в простых словах.

План работы по ЗКР

- Обследование детей по звукопроизношению
(таблица на начало года, конец года)
- Планирование занятий (части занятий, целое занятие)
- Работа с детьми по подгруппам (подгрупповая, индивидуальная работа)
- Режимные моменты
- Взаимосвязь с другими образовательными процессами
- Работа с родителями

Экран звукопроизношения

Ф.И. ребенка	Свистящие					Шипящие				Соноры				йот	Заднеязычные			Смягч.	Озвон.	Слогова
	С	СЬ	З	ЗЬ	Ц	Ш	Ж	Щ	Ч	Л	ЛЬ	Р	РЬ		К	Г	Х			
1 К1	+	+	с	сь	+	+	ш	+	+	в	-	+	+	+	+	+	+	Н	Н	Н
2.А5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	в	+-	+-	+-	+	+	+	+	Н	Н	нарушена
3.О8	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	-	-	-	-	+	+	+	+	-	Н	нарушена

- ▶ *санки, автобус, усы, сковорода*
- ▶ *ш: шишка или шапка, душ, чашка*
- ▶ *л: лыжи, стол, пол, клумба, иголка, лампа*
- ▶ *и: яма, юла, перья, стулья, юбка, маяк*
- ▶ *р: радуга, корова, забор, труба*
- ▶ *г: гамак, вагон, нога*
- ▶ *к: мак, комната, ветка*
- ▶ *х: хлеб, муха, мох, охотник*
- ▶ *с: санки, коса, нос, стакан, стол*
- ▶ *с': сети, семь, Вася*
- ▶ *з: завод, зубы, коза, звезда*
- ▶ *з': зима, бузина, газета*
- ▶ *ц: цапля, солнце, палец, цветок*
- ▶ *ш: шишка, пышка, шуба, шкаф*
- ▶ *ж: жук, кожа, ножи*
- ▶ *ч: чайник, качели, печка, ночь ш: щетка, щепки, плащ, клещи*
- ▶ *л': малина, лебедь, полено*

► словосочетаний:

► к-х: холодильник, кухня, хомяк. Катя на кухне;

► л-й: Илья и Юля гуляют по аллее. Лебеди улетают на юг. Юля поливает лилию из лейки;

► с-ш: у Сашеньки шесть стеклышек. Саша идет по шоссе. Машинист сошел с подножки. Солнышко на окошке. Саша сушит сушки;

► з-ж: у Зои желтый зонт. Железная лопата; полезное животное; закружу, заслужил, задрожал;

► с-с'-ч: Сонечка, сачок, часть, сумочка, учусь, верчусь, качусь. Закачалась мачта. У Сонечки семечки;

► т'-ч: учитель, птичка, аптечка, течет, молчать, кричать;

► ч-ц: ученица, учительница, качается, получается, цыпленочек, кончается, лечебница;

► ч-щ: чаща, чище, щеточка, часовщик, учащийся, скучающий, щечки;

► с-ц: спица, синица, лестница, сцена, сахарница, гусеница;

► щ-с: смеющийся, усищи, хвостик, сеющий;

► л-р: Лара, рояль, балерина, говорливый, жонглер, выиграла, мармелад, зеркало, разбила, раскладушка, контролер.

Формирование звуковой культуры речи в работе педагога ДОУ



Во время утренней речевой гимнастики

можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука

На прогулке и в другие режимные моменты

-поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности

В вечерние часы

организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические, сюжетно-ролевые, словесные игры

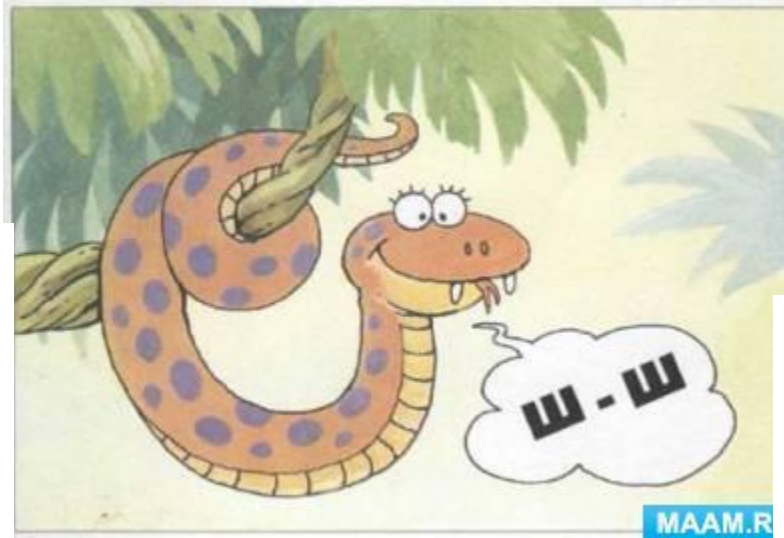
Используется разнообразный речевой материал, различные методы и приемы

Звукоподражательные слова,
потешки,
поговорки, пословицы,
чистоговорки, скороговорки,
стихотворения, небольшие
сказки, рассказы

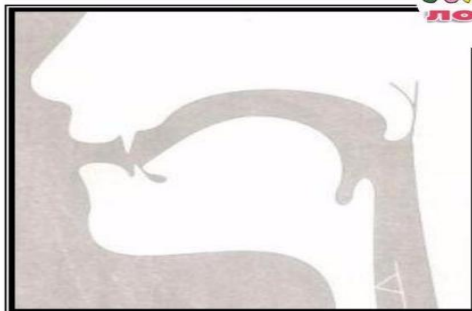
Специальные игры и упражнения,
направленные на развитие
речевого дыхания,
артикуляционного и голосового
аппаратов

Сопровождается показом
наглядного материала:
предметных и сюжетных
картинок, игрушек,
муляжей, настольных игр,
кинофильмов,
видеофильмов, презентаций,
диапозитивов, театров,
диафильмов и т. д.

Артикуляционная гимнастика

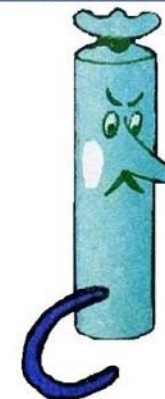


Звук [С]



Нормальная артикуляция звука:

- Губы в улыбке;
- Зубы сближены, но не сомкнуты;
- Широкий кончик языка находится за нижними резцами;
- Посередине языка идет холодная струя воздуха, которая хорошо ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту;
- Голосовые складки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется;
- Артикуляция звука [С'] такая же, как и [С], только губы растягиваются больше и напрягаются, средняя часть спинки языка поднята к твердому небу.

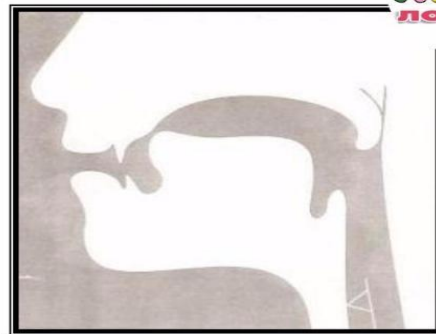


Насос свистит: С-С-С



Комар звенит: 3-3-3

Звук [Ш]



Нормальная артикуляция звука:

- Кончик языка поднимается вверх, образует щель,
- Средняя часть спинки языка опущена, корень языка приподнимается и образует щель, через которую идет выдыхаемая струя воздуха.
- Боковые края языка прилегают к боковым коренным зубам.
- Язык широкий, голосовые складки разомкнуты, не работают,
- Выдыхаемая струя воздуха широкая, теплая.
- Зубы на расстоянии 2-3 мм.
- Губы принимают положение следующей гласной, в изолированном положении округлены.

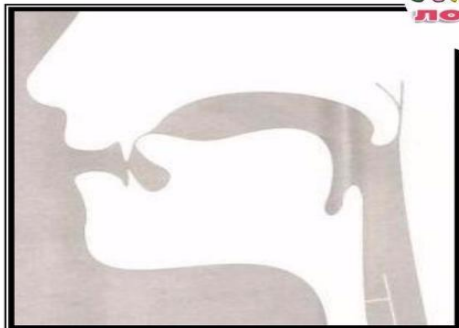


Шина шипит: Ш-Ш-Ш



Жук жужжит: Ж-Ж-Ж

Звук [Л]

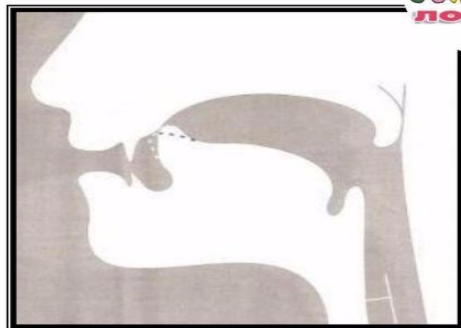


Нормальная артикуляция звука:

- Губы нейтральны и принимают положение следующего гласного;
- Расстояние между верхними и нижними резцами 2-4 мм;
- Кончик языка у верхних резцов;
- Артикуляция [Л'] отличается от твердого тем, что губы при его произнесении несколько оттягиваются в стороны (что свойственно мягким согласным).

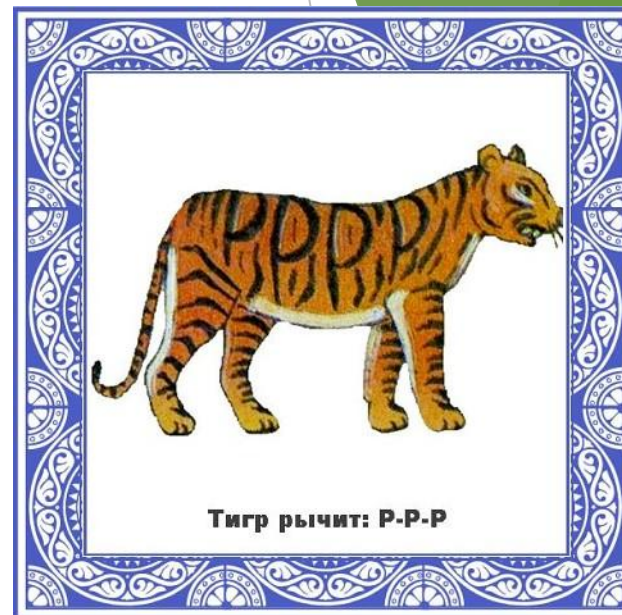


Звук [Р]



Нормальная артикуляция звука:

- Положение губ зависит от следующей гласной;
- Кончик языка поднимается вверх и вибрирует;
- При мягком Р средняя часть спинки языка слегка приподнята, кончик языка касается верхних десен, отчасти и зубов.



Дыхательная гимнастика

ПАРАМЕТРЫ ПРАВИЛЬНОГО РОТОВОГО ВЫДОХА:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы вытягиваются трубочкой, нельзя надуть щёки;
- воздух выходит через рот, нельзя выдохнуть через нос;
- нельзя заниматься в пыльном, непроветренном помещении или сыром помещении;
- температура воздуха должна быть на уровне 18-20°C;
- одежда не должна стеснять движений;
- нельзя заниматься сразу после приёма пищи;
- нельзя заниматься, если у ребёнка заболевание органов дыхания.
- Не нужно переутомлять ребенка, строго дозировать количество и темп упражнений (упр. повторять 3-5 раз);
- дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова;
- следить, чтобы ребёнок не напрягал плечи, шею;
- проводить все упражнения в игровой форме.

Фонематический слух – способность воспринимать звуки речи, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак-лак-мак. Этот термин был введен Л. С. Выготским.

- ▶ **На основе фонематического слуха мы формируем фонематическое восприятие.**
- ▶ Д. Б. Эльконин ввел термин **«фонематическое восприятие»**, которое включает в себя 3 операции:
 - ▶ • умение определять линейную последовательность звуков в слове;
 - ▶ • умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
 - ▶ • осознание или подсчет количества звуков в слове.

Фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

- ▶ **Фонематическое восприятие** – специальные умственные действия по различению фонем, установлению звуковой структуры слова.
- ▶ Отвечает на вопросы:
- ▶ Сколько слогов в слове «сок»?
- ▶ Сколько в нем звуков?
- ▶ Какой согласный звук стоит в конце слова?
- ▶ Какой гласный звук в середине слова?
- ▶ Позже Д. Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонематический анализ, мы его называем звуковой анализ.

Практическое задание

- ▶ Определение звука С в словах
- ▶ Определение количества звуков Л в тексте

Методические ошибки

- ▶ Наблюдается произвольное знакомство с буквами без учета онтогенеза обозначаемых ими звуков (т.е. последовательности их развития), что приводит к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;
 - ▶ Поэтапность появления звуков у детей отображена в таблице. Именно этот принцип следует сохранять при составлении рабочей программы по грамоте.
- ▶ **Последовательность появления звуков у детей**

Возраст	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет
Звуки	А О Э П Б М	И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й	С З Ц Ш Ж Ч Щ	Л Р

- ▶ Смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;
- ▶ При звуковом анализе выделяют 4 гласные буквы, которые иногда образуют сразу два звука, а не один. Эти буквы: "Е", "Ё", "Ю", "Я". Их называют йотированными.
- ▶ Названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ]...Или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]... И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [ЭМАЭМА] или [МЭАМЭА] вместо слова МАМА, [СЭТЭУЛЭ] вместо слова СТУЛ;
- ▶ не учитываются правила орфоэпии (классическое правильное произношение слов; принятые правила произношения звуков и сочетаний звуков в словах):
- ▶ По этим правилам мы знаем, что
- ▶ - звонкие согласные на конце слова оглушаются ЗУБ - [ЗУП], таз – «тас», снег – «снecк»,
- ▶ - глухие согласные в середине слова могут озвончаться просьба – «пр^зьба»,
- ▶ -мягкий согласный может смягчать предыдущий твердый согласный ветви- «в^тьви»
- ▶ - удвоенная согласная буква обозначает один звук: шоссе, Анна.
- ▶ - гласные звуки в предударной позиции произносятся по-другому КОМОК - [КАМОК], огурец- «агурец», шестой – «шистой», петух – «питух»

Вывод:

- ▶ речевой материал для звукового анализа необходимо подбирать так, чтобы его произношение совпадало с написанием
- ▶ прямые и обратные слоги (АМ, ПА)
- ▶ трехбуквенные односложные слова (СОК, СУК)
- ▶ двусложные (УСЫ, ОСЫ, УХА; САНИ, КОСЫ.)
- ▶ трехсложные (МАЛИНА) слова,
- ▶ слова со стечением согласных (СТУК, САНКИ, ВОЛК)

Советы:

- ▶ не брать изучение букв в обязательном порядке в старшей группе;
- ▶ У детей в возрасте от 3 до 5 лет наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому важно именно в этом возрасте развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы.
- ▶ не брать йотированные гласные, Ъ, Ь в старшей группе, в подготовительной изучают в конце года;

Рекомендации по воспитанию ЗКР



Спасибо за внимание!