

МБДОУ ЦРР – детский сад №13 «Радуга»

**Семинар – практикум для воспитателей ДОУ  
«Звуковая культура речи – это очень важно»**

Учитель –логопед:  
Т.В.Полонова

г. Гусиноозерск 2019 г

**Цель:** Оказание помощи педагогам в планировании работы по воспитанию ЗКР у детей на различных возрастных периодах.

Логопед: Что такое звуковая культура речи?

**Задание педагогам:**

Из предложенных терминов (напечатаны на отдельных карточках) выбрать и поместить на магнитной доске только те, которые можно отнести к аспектам звуковой культуры речи. (Правильные варианты терминов выделены жирным шрифтом).

Материал карточек:

**Слуховое внимание**

**Фонематический слух**

**Фонематическое восприятие**

**Звуковысотный слух**

**Способность воспринимать данный темп и ритм речи, восприятие громкости голоса**

**Подвижный артикуляционный аппарат**

**Правильное речевое дыхание**

**Правильное звукопроизношение**

**Хорошая дикция**

**Умение регулировать громкость голоса в соответствии с различными ситуациями**

**Умеренный темп речи**

**Произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка**

**Интонационная выразительность речи**

Составление описательного рассказа

Пересказ сказок и рассказов

Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Образование однокоренных слов

Составление предложений

Употребление в речи слов в точном соответствии со смыслом

Логопед: **ЗКР** - это понятие широкое, включающая в себя фонетическую, орфоэпическую правильность **речи**, выразительность и ее четкость.

Если очень кратко то, ЗКР – это произносительная сторона речи. Это как раз то, что в первую очередь бросается на слух.

Задачи по воспитанию ЗКР:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения;
- воспитание орфоэпически правильной речи, умение говорить согласно нормам литературного произношения и ударения;
- формирование выразительности речи /умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями
- выработка отчетливой дикции /отчетливого произношения каждого звука в словах, фразах/;
- воспитание культуры речевого общения /общая тональность детск.речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора/.

Сегодня мы остановимся на трех основных составляющих входящих в понятие ЗКР включает – развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания и фонематического слуха.

Логопед: Вспомним, какая работа должна вестись с детьми по воспитанию ЗКР? (выдержки из программы)

*(Ответы педагогов)*

- Группа раннего возраста – развивать органы артикуляционного и голосового аппарата; речевого дыхания и слуховое внимание; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и соноров); звукоподражания; формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.
- Младшая группа – уточняем и закрепляем артикуляцию звуков; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме шипящих, соноров); вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность речи.
- Средняя группа – отрабатывать четкое произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков; развивать фонематический слух, учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук; знакомство с понятием звук, слово.
- Старшая группа – дифференциация звуков (свистящие – шипящие, звонкие – глухие, твердые и мягкие), учить определять место звука в слове, знакомить с

понятием предложения; учить составлять по образцу простые и сложные предложения.

- Подготовительная группа - находить слова с заданным звуком в предложении; упражнять в составлении предложения, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности; учить делить 2х – 3х сложные слова на слоги; учить составлять слова из слогов; учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Логопед: Как планируется работа по ЗКР в каждой возрастной группе?

*(ответы воспитателей)*

Логопед: Как часто вы планируете по ЗКР вне занятий? Вставлена ли она в вашу циклограмму?

*(ответы воспитателей)*

Логопед: (вывод) ЗКР одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Логопед: У вас на столах символы звуков. Выстройте алгоритм ознакомления детей, со звуком начиная с раннего возраста. (символы - З, Ш, Л).

*(ответы воспитателей)*

Логопед: Ознакомление со звуком происходит поэтапно от простого к сложному. Проводится не от случая к случаю, а систематически. Воспитание ЗКР осуществляется во время всех режимных моментах (речевой гимнастики, повседневном общении и т.д.)

### **Артикуляционная гимнастика.**

Наши рекомендации к этому виду работы:

- ввести артикуляционную гимнастику в ежедневное исполнение, на занятиях, в режимные моменты;
- создать и пополнять картотеку картинок и сказок к выполнению артикуляционной гимнастики (ресурсы Интернета, презентация логопеда);
- постоянно повышать свой профессиональный уровень по данному направлению работы.

Логопед: **Вывод:** Артикуляционная гимнастика нужна не только детям, она полезна и взрослым. Совершенствуются подвижность органов речи, тем самым улучшается дикция.

## **Дыхательная гимнастика.**

Логопед: Следующее, к чему мы подходим это речевое дыхание. Думаю, все знакомы с этим понятием? Речевое дыхание отличается от физиологического. Если при физиологическом дыхании: *вдох – выдох – пауза* и все эти промежутки одинаковы, то при речевом *короткий вдох, пауза и удлиненный выдох*. Наша речь происходит на выдохе. Вы наверняка замечали у детей затруднения в произнесении длинных фраз, ребенок вынужден добирать воздух, присутствует «захлебывание» воздуха во время чтения стихотворений. Вот именно укороченный выдох заставляет детей говорить быстро, без соблюдения логических пауз. Замечали? Задача воспитателя: используя игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки, листочки, бабочек, «морские гонки», вертушки, «задувание свечи», «Понюхай цветок» и пр.) Вдох на счет 1,2,3 выдох на 4,5, 6 и...15.. Произносить на выдохе с, ф, ш.

*Практическое выполнение дыхательных упражнений:*

- воздух набираем через нос, выдох через рот, плечи не поднимаются;
- выдох должен быть длительным, плавным;
- ребенок не должен надувать щеки;
- не переусердствуйте, 3-5 повторений, иначе будет головокружение.

Речевое дыхание полезно тренировать и нам. Хорошо тренированное речевое дыхание пригодится вам, когда вы выступаете публично. Ведь очень важно чтобы и дыхание и голос был подчинен вам, чтобы не возникали не логические паузы, чтобы не затухал голос. Иначе речь становится не мелодичной, не интересной.

*Рекомендации к данному направлению работы:*

- дыхательные упражнения также необходимо включать ежедневно в занятия, на прогулке, в режимные моменты
- д.б. создана картотека дыхательных упражнений (согласно лексическим темам, времени года и т. д)

## **Фонематический слух.**

Важнейшим компонентом успешной работы дошкольников по овладению грамотой является сформированность фонематических процессов:

**Фонематический слух** – способность воспринимать звуки речи, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак-лак-мак. Этот термин был введен Л. С. Выготским.

Как проверить, развит ли он у ребенка.

- Предлагаем по картинкам: покажи, где коза, а где коса, ложки-рожки.
- Хлопни в ладоши, если услышишь звук С.

Если развит фонематический слух, то ребенок различает смысл сказанного взрослым. В норме фонематический слух у ребенка должен быть развит до 4 лет.

На основе фонематического слуха мы формируем фонематическое восприятие.

Д. Б. Эльконин ввел термин «фонематическое восприятие», которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.

**Фонематическое восприятие** – специальные умственные действия по различению фонем, установлению звуковой структуры слова.

Отвечает на вопросы:

Сколько слогов в слове «сок»?

Сколько в нем звуков?

Какой согласный звук стоит в конце слова?

Какой гласный звук в середине слова?

Фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

Позже Д. Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонематический анализ, мы его называем звуковой анализ.

**Звуковой анализ** - умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. Аналогично под **фонематическим синтезом** мы будем понимать

умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

Однако сейчас принято объединять эти два понятия.

В настоящее время появилось много авторских программ и методических разработок по обучению грамоте детей дошкольного возраста, причем не всегда высокого качества. Отдельные составители образовательных программ, педагоги, не знакомые с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические **ошибки**. Например:

- Смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;

*При звуковом анализе выделяют 4 гласные буквы, которые иногда образуют сразу два звука, а не один. Эти буквы: "Е", "Ё", "Ю", "Я". Их называют йотированными.*

- Наблюдается произвольное знакомство с буквами без учета онтогенеза обозначаемых ими звуков (т.е. последовательности их развития), что приводит к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;

Поэтапность появления звуков у детей отображена в таблице. Именно этот принцип следует сохранять при составлении рабочей программы по грамоте.

### Последовательность появления звуков у детей

Возраст	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет
Звуки	А О Э П Б М	И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й	С З Ц Ш Ж Ч Щ	Л Р

- Названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ]...Или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]... И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [ЭМАЭМА] или [МЭАМЭА] вместо слова МАМА, [СЭТЭУЛЭ] вместо слова СТУЛ;

- не учитываются правила орфоэпии (классическое правильное произношение слов; принятые правила произношения звуков и сочетаний звуков в словах):

По этим правилам мы знаем, что:

- звонкие согласные на конце слова оглушаются *ЗУБ - [ЗУП], таз – «тас», снег – «сnek»*,

- глухие согласные в середине слова могут озвончаться *просьба – «прозьба»*,

- мягкий согласный может смягчать предыдущий твердый согласный *ветви- «ветьви»*

- удвоенная согласная буква обозначает один звук: *шоссе, Анна*.

- гласные звуки в предударной позиции произносятся по-другому *КОМОК - [КАМОК], огурец- «агурец», шестой – «шистой», петух – «питух»*

Вывод: речевой материал для звукового анализа необходимо подбирать так, чтобы его произношение совпадало с написанием (**памятка «Слова для звукового анализа»**):

прямые и обратные слоги (АМ, ПА)

трехбуквенные односложные слова (*СОК, СУК*)

двусложные (*УСЫ, ОСЫ, УХА; САНИ, КОСЫ.*)

трехсложные (*МАЛИНА*) слова,

слова со стечением согласных (*СТУК, САНКИ, ВОЛК*)

Логопед: Предлагаем немного поиграть.

1. Развитие фонематической функции во время физкультурной минутки.

**И.П.** – встать, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Если в слове есть звук «Б», хлопнуть в ладоши над головой, на остальные слова руки к плечам (барабан, ворона, булка, почка, бочка, полка, дубы, зуб, барабан, корабль, вата, подарок, суп, дуб).

**И.П.** – основная стойка, руки на поясе. На слова со звуком «З» наклон вперед, со звуком «С» наклон назад (зайка, санки, коза, коса, зонт, сосулька, барсук, забор, роса, пузырь).

2. А теперь о фонематической функции на занятиях по математике.

Я расскажу вам сказку. Когда услышите слова со звуком «Л», положите палочку перед собой:

**«У кролика Тепы именины. Он пригласил в гости ежика и белку. Кролик украсил норку колосками и цветами. Тепа поставил на стол грибы и яблоки. «Просим к столу» - говорит кролик. А потом все играли в разные игры.**

Логопед: Сколько слов со звуком Л вы услышали? (8, в одном слове звук встречался дважды)

*(ответы и обсуждение задания)*

Логопед: Игра с мячом. Первый называет любое слово, передает мяч своему соседу, который должен назвать уже слово, которое бы начиналось на последний звук предыдущего слова, *например молоток, корова, автобус и.т.*

### **Подведение итогов:**

Логопед: В завершение ко всему хотим сказать, что работа по воспитанию ЗКР должна быть систематической, ежедневной и спланированной, только в этом случае результат от своей работы вы увидите. Основная ваша цель состоит в том, чтобы научить ребенка к 5 годам правильно произносить все звуки (т.е вы должны уметь рассказать и показать артикуляцию любого звука), правильно пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно, не торопясь. И чем раньше эта работа будет начата, тем лучше.